













**الأمير نايف يكرم وزير الداخلية التونسي**

الرياض - وائس -  
 اقام صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية حفل عشاء امس  
 في برج مباد الرياض تكريما لمعالي وزير الداخلية التونسي السيد الشاذلي النفاثي .



● الأمير قنايف ●

**المشاركون في ندوة تاريخ الأمة الإسلامية  
يشيدون بدور المملكة في التضامن الإسلامي**

القرظيق - واس  
بدأت ندوة تاريخ الامة الاسلامية بين الموضوعية والتحيز التي تنظمها جامعة  
القرظيق بالتعاون مع رابطة الجامعات الاسلامية التي يرأسها معالي مدير جامعة الامم  
محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي رئيس الندوة .

وحضر الندوة رئيس جامعة الإقازيق الدكتور محمد عبد الحاميد وسامط الشريعة اللواء محمد الشامي وسعد وزير الخارجية المصري السفير ساسي ميهي نيابة عن نائب رئيس الوزراء الفخري الفخاري الدكتور عصمت عبد المجيد وبكر وزير الاوقاف محمد الفضول الخ.

## أحياء الحضارة الإسلامية

والقى السفير ساهي فيه نياحه على الدكتور  
عصمت عبد الجيد معاً اعرابهم فيها على مقتضى  
اشواقهم الى الدولة وقال انهم في عتقة على  
لديكم من الفكر والعلم والارادة ما يكفل لكم ان  
تعييدوا الاسلام الى العترة على الاسس  
التي اقام عليها المسلمون الحضارة الاسلامية  
حتى تستنهم فيها الاجيال القادمة الدروس  
الكلية يستمدونها على اعادة احياء مجد  
الحضارة الاسلامية لكي تلب الامة الاسلامية  
دورها التاريخي العظيم للسلام والامن  
للجميع.

كما التقى رئيس جامعة الزقازيق الدكتور محمد عبد اللطيف كتمة اكد فيها على اهمية استمرار ودعم التعاون بين جامعة الانام محمد بن سعود الاسلاميه وجامعة الجمامص الاسلاميه من جهة وجامعة الزقازيق من جهة اخرى.

و عقب الجلسة الافتتاحية أدى الدكتور عبد الله بن عبد الحسنى التركي رئيس رابطة الجامعات الإسلامية بتصريح لوكالة الأنباء السعودية نوه فيه بالجهود التي تبذلها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن	الوطى . وبذلك تتكامل بمشية الله جهود خادم الحرمين الشريفين وإخوانه أعضاء اللجنة الثلاثية - بالتحاق - والتوفيق
--	---

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء أمس الشيخ عبد الحفيظ البخاري، وقد أقيمت صلاة الجنازة له في جثمانه الفاضل بمسجد الحرام، في اليوم الأحد ووري الجثمان عليه الفخار.

تفقد الله الفقيد بواسع رحمته وإلهم له ونائبه الصبر والسلوان.

والله اعلم بالصواب.



### ● أعضاء الوفد الماليزي

شخصیات پاکستانیہ  
تنوہ باعدام  
مروجی المخدرات

اسلام اباد - واس -  
 نومت شخصيات باكستانيه الذى  
 سبق ان اخبره مجلس هيئه كبار العلماء و  
 الملكة بتطبيق حكم الاعدام على مرعوى  
 وموسرى الفدرات واكثروا ان هذا القرار  
 سيساهم فاعطية في الحد من تفاقم مشكله  
 تهريب وترويج المخدرات  
 فقد اذنت الداعية والصلحى الاسلامى  
 الباكستانى اقبال احمد حديق لى القرار  
 وقال انه اذا لم يتقبل حكم رابع على مرعوى  
 وموسرى الفدرات ينتهى مع الشريعة  
 الاسلاميه فانه سيسبب انتشارا من خطر  
 المخدرات  
 كما نوه المحامى الشافعى شمس الدين  
 خالد و تمريض لوليه الزبيده السعوديه بقسمل  
 الملكة بسلحكم الحايده الاسلاميه وتطبيقها في  
 جميع شؤن البلاد وعرا جميعه المسلمين ان  
 يتخذوا حذو الملكة العربيه السعوديه في  
 تطبيقها لهذا القرار

في سبيل دعم وتعزيز الوكالة حتى تتمكن من اداء دورها الاعلامي كاملا .  
وفق تطلعات الدول الاعضاء ويحث الاجتماع الدول الاعضاء على مزيد من الاهتمام بهذه المؤسسة .

وحول مكان وموعد انعقاد المؤتمر الاسلامي  
الثاني لوزراء الاعلام .. رحب الاجتماع  
بالمبادرة الكريمة التي تقدم بها معالي رئيس وفد  
جمهورية مصر العربية لاستضافة المؤتمر  
الاسلامي الثاني لوزراء الاعلام في القاهرة في  
اخر سنة ١٩٩٠ م .  
ويدعو الاجتماع الامانة العامة لمنظمة  
المؤتمر الاسلامي للتنسيق مع جمهورية مصر  
العربية للاعداد الجيد لهذا المؤتمر .

**في بيان صحفي للجنة :**

**تقدير لجهود خادم الحرمين لإعادة السلام للبنان**  
**شهادة بالإنفاضة وإدانة الممارسات الصهيونية**

جدة - واس - صدر عن اللجنة الوزارية للمتابعة المنبثقة عن المؤتمر الإسلامي الأول لوزراء الاعلام في ختام اعمالها مساء امس السبت البيان الصحفي التالي

والتواصل في سبيل استرداد حقوق المشروعة	الوطني	ويذكر بشكل مبني على الجور خادم
على ارضه ويوطنه فلسفياً ببقائه مستمته	التحرير الشريفين واهوانه اغضاء للجهة	
التحرير الفلسطينية منه الشرعي والبيدج	الثلاثة بامتياز والتوفيق	

## استقرار السلام بالخليج

وتتطلب اللجنة بكل الأحوال أن استقرت  
السلامة العقل والادمان والأمن الشامل إلى ربيع  
السلامة العصبى وأنها عمادة لى ربيع  
الشع شعوب لى ربيع بالسلامة والهدوء  
وتحسب اللجنة قرار جمهورية مصر العربية  
بدعوة المؤتمر الثانى لوزراء اعلام الدول  
الاسلامية للانعقاد وحاضنتها من هاية العام  
القديم اختلافا من دورها الاسلامى البارز  
وتتطلب من الامانة العامة لخطبة المزار  
الاسلامى التمسك من باقى الدول الاعضاء و  
الاهل الصديق



● أعضاء الوفد الفلسطيني ●

## قرارات اللجنة :

**تشكيل لجنة خبراء لتحديث الخطة الإعلامية للبلدان الإسلامية  
برنامج اعلامى متكامل لدعم انتفاضة الشعب الفلسطينى  
لجنة لاعداد الصيغة النهائية لمشروع ميثاق الشرف الاعلامى الاسلامى**

اختتمت لجنة المتابعة المنبثقة عن المؤتمر الأول لوزراء اعلام الدول الاسلامية اجتماعاتها مساء امس بقصر المؤتمرات بجدة برئاسة معالي وزير الاعلام الاستاذ حسن بن علي الشاعر .. حيث اصدرت بيئتها الختامي المتضمن للقرارات والتوصيات .. وفيما يلي نص الدييقي :

المليادي ويؤكد على الحق في دراسة الوسائل الكفيلة تخفيف رسوم الاتصالات فيما بين الدول الأعضاء من ناحية وفيما بينها من الناحية الخارجية من ناحية أخرى وكذلك دراسة العلم الخارجي من ناحية توزيع الترددات التوافقية في مجال البث الإذاعي بصفة أكثر عدالة وتقديم هذه الخبرات تقديراً إلى المؤتمر العالمي الثاني لوزراء الإعلام . وفي هذا السياق في التصديق على القانون الإصا في الإسراع في التصديق على القانون الإصا للأعلام للاتحاد الإسلامي للاتصالات السلكية واللاسلكية والواق على المؤتمر الإسلامي الثاني لوزراء الإعلام .

التعاون الاعلامي الاسلامي

وبدأت الاملاء في المملكة العربية السعودية  
وتيسر الاملاء على عمالي العالم لثقلته  
المؤثر الاسلامي واصحاب الفاني والسعادة  
ويؤام وفود الدول للاصحاء في اللجنة الكلمات  
الفرقة . اشدادوا بها باستمساها المثل لهذا  
الاجتماع مبرزين في الدول العالم الذي ينضله في  
اللجنة في متابعة تنفيذ القرارات الصادرة من  
المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام واجمعوا  
في كلماتهم على ضرورة عدم التراجع الاعلامي  
بين الدول الاسلامية بما يتقدم فلسطينا  
في السلام العادلة وضرة مواكبة اعلامنا  
الاسلامي للتطور التكنولوجي الذي يشهده  
وسائل الاعلام في العصر الحديث .

ثم انتقل الاجتماع الى اقرار جدول اعماله

## ميثاق الشرف

وحيث يمثّل الشرف الإسلامي في مجال الإعلام، دعا المؤتمر الإسلامي للوفاء بالإمام بتشكيل لجنة متخصصة تضم خبراء من الاختصاصين في الشؤون الإعلامية والدينية والقانونية والسياسية والاجتماعية تكون مهمتها إعداد صيغة مشروع ميثاق الشرف الإعلامي الإسلامي.

وقد أخذ الاجتماع علماً بما تمت به الامانة العامة من اتصالات مع المؤسسات الاعلامية والدولية الشبيهة للاستفسار والاستفادة من

هذا الاطار في اعداد الاجتماع تشكيل لجنة من ستة خبراء من كل من المملكة العربية السعودية والكويت ومصر وتركيا والماليزيا وتونس بالإضافة الى الامانة العامة للجنة الشرف الإسلامي وذلك اعداد مشروع برنامج اسلامي حول تنمية الاتصالات وعلى ان يشارك في صيغة مراقب خبراء من اليونسكو والبرنامح الدولي لتنمية الاتصالات والاتحاد الدولي للاتصالات.

وتجسّدت هذه اللجنة في مقر الامانة العامة للجنة الشرف الإسلامي، في اواخر شهر العام

واستمع يبحر في تقارير تمهيدية قدمت الامانة العامة للجنة المؤتمر الإسلامي بشأن تنفيذ القرارات الصادرة عن المؤتمر الإسلامي للوفاء بالاعلام.

ويعد المنطقه يتبادل الرأي حول مختلف المواضيع المطروحة عليه لاعداد الاجتماع القرارات التالية:

**الخطة الاعلامية للامانة**

في مجال الخطة الاعلامية للامانة الاسلاميه -

الاسلاميه -

في مجال الخطة الاعلامية للوفاء بالاعلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ					
الشركة العربية لتجارة المواد البترولية ش.م.					
المركز المالي					
عن الفترة من ١٩٨٩/٧/١ وحتى ١٩٨٩/٩/٣٠					
١٩٨٩م	١٩٨٨م	البيانات	١٩٨٩م	١٩٨٨م	البيانات
٥٦,٤٩٧	٥٤,٣٣٩	الأصول الثابتة	٦٠,٠٠٠	٦٠,٠٠٠	حقوق المساهمين
(٤٤,١٨٣)	(٥٦,٦٩١)	تكتلة الأصول			رأس المال ١٠٠,٠٠٠ سهم
		يخصم مخزون الاستهلاك			بواقع ٥٠ ريال للسهم
١٢,٣٩٤	١٢,٥٤٨	الأصول المتداولة	٣,٠٠٠	٣,٠٠٠	المخزون به والندموس والتكتس احتياطيات
٣٦٥,٣٦٥	٣٦٦,٢٦٥	مدينون	٩,٠٠٠	٩,٠٠٠	المجموع المتداولة
٣٩,١٨٠	٣٩,٠٠٠	مخزون سلمي			داشون
٤٦٨	٨٩٦	مستوفى	١٤٣,٣٩٤	٢٤٤,١٦٢	أرصدة متكتسفة لدى الممول
٣٩٤,٩١٣	٣٩٥,٥٤٣	الأصول الأخرى	٢٣,٥٩٤	٣٨,١٧٤	المخزون الأخرى
١١,٦٥٧	١١,٦٥٧	استثمارات في شركات أخرى	١٧٦,٨٠٨	٢٨٣,٥١٦	مخصص مكافأة نهاية الخدمة
			٤٥٠	٤٥٠	أرباح محكتة
			١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠	الربح من الفترة السابقة
			٥,٩٦٦	٥,٩٦٦	الربح من الفترة
			٧,٥٢٨	٤,٦٦٧	
١١,٦٥٧	١١,٦٥٧		٢٣,٩٣٩	٢٦,٣٦٨	
٣٠٩,٧٤٧	٣٠٩,٧٤٧		٢٠٩,٧٤٧	٣١٨,٨٨٤	
حساب الأرباح والخسائر					
عن الفترة من ١٩٨٩/٧/١ وحتى ١٩٨٩/٩/٣٠					
العملة الفريال					
١٩٨٩م	١٩٨٨م	البيانات	١٩٨٩م	١٩٨٨م	البيانات
١٤,١٩٩	١٣,٦٤٣	مصاريف عمومية	١٣,٢٩٩	١٩,٠٥٩	معمل الربح
٤,٦٧٢	١,٥٢٨	صافي ربح الفترة	٢,٦٦٢	٢,١١١	إيرادات أخرى
١٩,٨٧١	٢١,١٧٠		١٩,٨٧١	٢١,١٧٠	

مجهز بأحدث  
الأجهزة

# شتم العالج الطبيعى

المستشفى السعودى الرياضى

جدة G ٦٨٢٠٠٠ (٥٠ خطه)

### إعلان مقارعة نائية

تعلن مؤسسة

**يوسف محمد علياى القمارى**

بأن السيد **يوسف محمد علياى القمارى**

هشمت اىمنه قمارى قاتله يوم ١٩٠٨/١٠/٢٦

تاريخ ١٩٠٨/١٠/٢٦ له مقارعة لدى المذكره بوليس المرسه

سكده عد اى طالبيه بهذا التايج

### إعلان مقارعة دعويه

تعلن مؤسسة

**يوسف محمد علياى القمارى**

بأن السيد **يوسف محمد علياى القمارى**

هشمت اىمنه قمارى قاتله يوم ١٩٠٨/١٠/٢٦

تاريخ ١٩٠٨/١٠/٢٦ له مقارعة لدى المذكره بوليس المرسه

سكده عد اى طالبيه بهذا التايج

[illegible]











لقاء مع الشاعر اللبناني "أبراهيم حاوي" الحائز على تداريس هوائل دوليّة

في انشاء  
رابطة الادب  
الغربي الافريقي

ووافق :-  
ووافق شتير الى ما نقلته في السفلل الحارة من الشعر ، اما  
نواعل فتر من الى هواء لبنان العليل وقد جعلت قطعة الكتاب ملين  
البيتين :-  
وما سألنا عني ولا علمي وعن  
شعري وما احزرت من لب  
علمي الحياة وطولها ومراسها  
والفلسفي والاراسي  
وحول رايي في الفرق بين الشعر القديم والحزون والشعر المقلد  
يقول الشاعر حاوي :- هذا سؤال طويل جوابه ولاندا وبليات  
موجزة الشاعر الهجاء الحليعة اذ يقول  
الشعر صعب وطويل سلمه  
اذا ارتقي فيه الذي لا يعلمه  
رأت به الى الحضيض قمعه  
ويعد لغتي كان للشعر قدا او يدا  
وهل الشعر الا ايجامات خفية تقهر الاصبل ساعه  
طلبه لاعتق ولأجده الا لحدث العصر الذي هو فيها كذاك  
الانساب بين الشعر الاصبل الموزون وبين هذا الزمعو والمه  
يلتقن ، وتفرغ جدلا كما يقولون . وان هذه التعللت لاجامه  
القول والعتي الغير مجوزين ، وقاعدة انها شعر ولو صح ذلك  
لكن كل الشعر شعرا ولم يعد بيتنا احد فيه شاعر ، اذ ليس احد  
يعرف الفرق بينه وبينه ، ولقد ان بيتي ، نوبه كني ، ميمه ،  
وسيمهم شعر ، ويؤمنني ايضا ان بعض الشعراء بدوا يصقلون  
بعضه ذاء الشعر المقلد الفلشاري كحاكيه شعرا عندما اراد التخلص  
من مضايقة بعض الصبية له .

● ان من الشعر لحكمة

ان الشعر هو الذي وزّنه لنا اجنادنا الكرام والذين قاله  
اصحاب المخلقة لتستفيد به اقوالهم الحكماء والذي ناصر  
فيه وتفاعل مع رسول الله - ﷺ - حسان بن ثابت والذي حمده  
سيد الانبياء والذين روي عنه الابلاغة والفصاحة حسندا لمؤيد  
بقوله من الشعر لحكمته يا ابيهم وعلوهم لان ذلك  
بروح القدس وانهم المؤيدين عليه قد نظم الشعر وشجع فيه  
اصحابه الايطالي هو الشعر الموزون الذي نرى أنه يبدل في  
طول الجملاء المدوية حيث لا قديم ولا جديد وهذا راجع للظلمات  
الشعرية التي يفتتح بها الشاعر.

والخلاصة ان نرى ان نستفيد هذا الشعر الاصيل بكمالات  
يا بلطفا نيق شاعر ولا شاعرنا ومنه هذا الشعر الموزون بجملته  
الموسيقية ستطيع كل قاصدا ان يؤوله اي كل من يقرأ ويكتب فيه  
يثره ، وسوقه عليه ، ويقول هذا شعر من كل الاعجاز وعلاوة  
الشاعر الصحيح هو المخلقة على هذا الوزن الموسيقي الذي  
علمته ان يروي ويصنع فيها هذا تالون شعري . والسلام .

**بقلم : سلطانہ العبد اللہ**



● حجاب الحارمي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستقامة لأحد الرسل بالاسم فقد  
أثبتنا ذلك الخموعات يوم حجرة الله  
وبأقرا وبغيره الدهشة يطرح السؤال نفسه  
من اللجبال الجبال والأبيية ما يطرح  
وعل شجرة عليها العمل بل عربة -  
أجلازة وهو يمثل ذلك السؤلى -  
إقراة عديده ذلك كئبن الأبيية سيدا بقلهم  
من أن الكئبن يتشقق بعلوة تنصيح  
المهاجبة الأبيية وهذه الكئبن تلتقى  
في اللق ولها ذلك في الكئبن بقلته  
ذلك السبب الأبيية وقد كئبن الخوف على  
منصب أو مبرود عدي سيدا في أجرة هذه  
التي يظهر وقد كئبن السبب خافيا وكئنه  
لأب من الكئبن مع الأبيين أن كئبن في  
تأزلة الأخلال وصداقة الصفاء وكئنه  
يجب أن تترك السبب البعلية وراء هذه  
الأصدارات والبعالات من الأبيية  
الأبيية لئلا

[illegible]

## الصمت والانكسار



شعر :  
احمد  
عمر  
محمود  
شیخ

سلام الريح والاحجار  
والشمس  
وعائتي تزيّن بوحها المبهوه  
عبر غلالة الهمس  
واحداً .. مسافرة ..  
تأخذني لهفه العائنه  
هنا نفخو .. عن احزاب موتانا  
ويتحرف في بقايات  
دعاء الصمت والندف  
ويستطع مولى القهر  
بعزم الروح والساعده  
سلام اليوح والانفراج  
في  
بوعتنا الخالده  
سلاماً ايها العائنه

سلاماً أيها العائد ..  
سلام الصمت والأحزان في  
يتوبونا الرافد  
سلام الواقف القاعد  
أناشدكم ..  
وليل الصمت يأسرني  
ويصلب قامتي النشوي  
ويشق بوحني الصاعد  
سلاماً أيها العائد

\* \* \*

على أشلائنا نمضي  
ونترك مئزر الصمت  
نهدد راية نكل  
ونسرق قامة الوقت

\* \* \*

وأطوار تناوي غيبب الذكرى  
تصارع لجة الشفق  
وعير مفارق الطرق  
نهدد حُلُمها الرائد  
سلاماً أيها العائد

سلام الصعت والأحزان في

محياهما المعذب .  
 أسحان أبحوا جوارحاً تهازل وأبواب القلوب  
 تتفتح لاسمه على مصرعها . / أو قل إن  
 شئت أنه تلك النشوة العجيبة . نشوة  
 الإنسان الذي تفتح أمامه أبواب عالم من  
 الجمال والقدرة المحتل  
 قتل فجاج وبصوت يفيض بصديق  
 عواطفه .  
 رؤى له ثم تلقين بي زوجها " .  
 وتماثلت فاقداً قلبها وبكاء العرق  
 طرقة على جبينها واصلت الكوام لا يجد  
 متسعاً في صدرها ولم تستطع أن تحبس  
 يتوه التائر الذي فاض في عينيها .  
 وتضاعف الداء الذي وجعها وفتحت منه  
 الحزنارة .  
 والتزوت تخليصه منه وقد بدت حالة  
 خلج مفرق على نورتها فقلت بصوت  
 خافت متعجب .  
 نزل .  
 فاطمها والرحمة تشع من عينيها .  
 تلقين اليأس صاعق .  
 رفعت رأسها أضاف إلى الدواء .  
 لتقليل  
 لصحة شعر تبدلت على جبينها وإنزلة  
 بالقفول ولم أسعد ما تكون .  
 ثم قلت مهولة خارج الغفلة .  
 وعندما خرج من بوابة الحقيقة  
 الخادجة . بدد لها المخر بغيره .  
 فكانت وتسمع إلى غرقة المستسلمتي وهو  
 يصرع بكاءه المرح .  
 واخترت على وجهه مدوع غزيرة  
 اختلعت دماء الجفن الممطر .  
 وسار بهيوتا وهو لا يدري أي سلف  
 يؤذيه موهبته .

## الأسماء الجميلة



● محمد مليباري

**محمد الخيلاري**  
 سماء الفجر الزرقاء .. وسوق  
 الحديقة .. لمن الزرني والساقط ..  
 رؤية أجنبية تلك التي تطوي المسافات  
 إلى قلب حبيبة الذين يترقبون قلوبهم  
 لتأتيهم للرؤى في مزارات الزمان  
 الصبار ناصعة .. وحلوى قادمة بالخبص  
 الدائم .. والضماء الكبر ..  
 تنتفض في الفضاء الحب .. الحب الذي  
 يفتح المساحات يحيلها جني شيئاً حلواً  
 قداماً .. أو مودعاً ..  
 القاصمين يتكلمون صوحات أودع  
 بلاضربين بالبرقوات التي يحملون ..  
 بالزهور التي يترقبون بها التفاصيل  
 الأكثر بها جلاء ..

محمد .. من الحجج الى الحجج .. من  
الشرق الى الغرب ومن قسيس القلب الى  
حكمة اليمين .. من الغشاق الى القلب ..  
تُحاصر العتبات .. تأتي من اليقين ايها  
القلوب الاصلية لتقول وسقائكم ..  
وجوكم .. غايتم .. تقولوا صاملاً  
صليحاً كأنما تمنع التكاليف الطريق ..  
تضعه عند اطراف اسرارهم .. تاخذ  
بابديهم تضعها على اوكليهم .. بكك ..  
قلب يتسع لكل الخارجين من مواقعهم  
متعزتي الخفى .. تلهيهم الخفائر ..  
للايدي اليقين .. تترش على انهم  
الصغيرة الواضوح .. وعلى اقلامهم

الكلمة النبوية : والوصوح : خرجهم  
من عزيمتهم الطويلة . من غير  
الرؤية : من شقيق القلم . تقول لها  
هذه أجيديه ايتها الهياكل : ما  
اتروا ماضى : ارتبها في أرض الغنيمة  
الأنيق : لا تفسد في وضوح . وبوالى  
وعى : وعاشق عرس : انلوا هذه  
اهدابكم كقلاصا وقناصا قبل الغمام القليل  
حل ذات ليل : ذات ملحق . ذات  
كعب : ذات اسم . هاهي الأبيدية  
التي تظفون تانيكم من الكعب الذي  
يجلو : دائما وأبدا . جلجو : إلى الاسماء  
التي تصطول على صفصاف الترحيح  
وعلى مكاتب الجوازيان : بولها مدهم  
الميليري : ذلك الذي يمد مدهم  
الأبيدية نحو : الأفاق الأخرى . نحو  
الضفاف الخفية .

● مفردة :

هم يحبون على أسرارهم  
هم يحملون شتمتهم  
يستغيثون القلب .. القلب الذي  
يستغيث المخلل وحده  
الأسنان التي تنازع الردة  
أما الرجل الجبهة  
دربوا صلوكم على أنبياء كل  
الجيل .. كل القلق ..  
مونا .. مونا .. فقرأ .. فقرأ ..  
عزماً .. عزماً ..  
أيتها الجمع الصافات ..  
قل للمؤمنين والمؤمنات  
بالنواحي والبر والبر ..  
.. نواحي الكفالي الذين عرفون  
الذي تعرفون وستعرفون ..

- قالت في غير أكثرات ..  
 - كل النفس في هذه الأيام تعرف من أين  
 يؤكل الخبز يا سيدي  
 أراد أن يجدد عن الموضوع قليلاً عليها  
 فغفر من ميزاته الجيدة في الحديث فقل  
 ... (بعد أن سافر في عينيه) ...  
 هل تتحدثين الشعر؟  
 - وما الخمسية ؟  
 - حضرتي الآن بيت شعر لي فراس -  
 يقول فيه :  
 نحن قوم تقيمتنا الآعين النجل  
 على أنثنا نزيب الحبيدا  
 كلام بيروود شديد ..  
 فقام جيل - من حضرتي قول  
 للبرودي في كتابه (أب الدنيا والدين) -  
 يبني شعر البرشي هين  
 وجهه طلق البروي  
 وأقول إن البروي  
 وصف قلبه الإصفا أشك بيتي  
 المني في الدنيا ولست المني  
 فلذا تحدثت بهذه القليلة المظاهرة ..  
 (جدي كان يلعب على آلة الخوجيت  
 بعد أن دعى بها إلى الطولة الجورة  
 للمسرين وتناول من أوقها بعض الأيوية ولم  
 يلبس من أبيض منها)  
 قلت يا غاي في البرقة الشطافية وجمال  
 السم ..

[illegible]

سعاد - ربيك في رؤيتنا واعاد ان نعرفه واع  
يكن سعاد حتى تاتس الى مسعده واع  
ادعاهما واخذ الصلوة يقترن وربوبه رؤيا  
والتواجد واجبت الصلوة فرات تحت عينيه  
الاسماء خفية احسنت انها لها وعينه  
فقلت بسعد ..  
فقال - ثريد ان تكلمني في امر بهت  
فقلت - احب ان تاتس اولي .. فاختار  
القعد الوسطي واسقني فيه ..  
ثم استقرت فولي ..  
تسلمني .. ولي .. في صرخة الالم تمت  
مضجعي الحيلة للدمع الحزين .. وساءة  
اوتك العزيبين البوم يتحورون بموه  
العذاب المسطوح ..  
ثم وقفا ولي واتا احسن كاتي جنة  
تساولوه .. هاد .. في احسائها غليل  
بركة مساجير - تتحسني طرايز  
خافعة .. عافية .. تتحسني طرايز في ملاصحي  
الميرة عن انصار لم يدق طعم الحياة ..  
لاجبت البحث عن قهوة السكك منها  
لاجبت حظي في عالم المعيان .. فقلت اليك  
تساولون ..  
عما جئت هنا وليك .. ساوري شعور  
مريع .. عرفات ان الكو بشرى بعد اللام  
المخيف اليها تاكل عيشة الناس استجيتون  
الحبيب ليوم اجمعه ابيات ان احزاني شعور  
تصوت في يوم من الايام وعلى التحديد في  
ساعة من الساعات ..  
وساقلي الوشحة والغربة الى الابد ..  
تاتر صفحة الايام جلتا سامعينا  
فما تظن في عينيها الماتت نورجوما  
قد غمت بالدموع ودمع القاتر وادعها على



# منابت النخل

## الجزء الأول

الجيدة، وكبر العرض ويزيد به. يعمل في  
 من نهض من فراقه مع الحجر بهنك  
 لا يمكن تاجوا قلب المجر ..  
 يا مسمعي ما قلت ..  
 اجبت - بل ..  
 نصف ساعة فقط وغدا الفقرة ..  
 لا - لتفضل يا مبدع عصام ..  
 فلان راجيا نصف ساعة يا نديم ..  
 قلت ممنوع الا يمكن ان تفهم ؟  
 وهاد - وثار - ويعد ان يذل كل ما احبه  
 فبعد انفس للسيرورة على طوفان الضغب  
 تجعج في داخله ..  
 طلع الى السلك ما اطوله .. انا  
 غادري غريزي فوراً ..  
 وهما الى انفسك واثني الى الغرامه المهرضات  
 رمت على اثار كرسى باكيه وكما نطق  
 يديتها مسك صبراً فطقت ربا ولم يقفها

تلاحظ صاحبها من الحزن كانت تنمو في  
 بنيتها ..  
 امسكتها برفق ونظرت في عينيها قليلة ..  
 الامر .. ؟  
 تحدثت بدمعتان من قلتي رؤى صاحبيتها  
 يدليتها إلى صدرها وقالت بلطفه .. ولم  
 يموح يا حبيبتي ؟ ..  
 لجلبت صافيني يا سعاد لم التصد ان  
 ضيق ..

وهنا دخل عصام معتكراً ..  
 - أسف جداً لما تسبب له أنتسه ... ولد  
 - نعم سيدتي ، زنار ، أيضاً تسبب ... فهو  
 بل كريم طليب اللقب ذو خلق حميد ... الأ  
 - غريب الطبع ... ولأنت عذري  
 حدث ذلك سبب له ... لا شيء ...  
 وهنا تباحثت سعد ، قللت :  
 - صديق غريب الطبع ... هل تصدق أنه  
 ... في حقته ؟  
 - كلا يا أنتسه ... إنه ساسة كريمة ولكنها  
 تصالح ؟  
 - على صبيحة اليوم التالي أصد زنار ، و  
 يهوض لغيره إلى الحديقة وجدع الحصيل  
 من الأشجار ... وكان الألام صاعداً وواقعه  
 الأرض كالطود المنهزم فاعتدته سعد ، إلى

[illegible]

و هو حبيب ، ينتفع بقلوبه الجميلة و صوته  
 ، أصبته لولاء و آخره لالحقني البكره ، و من  
 في حبيبه اليوم التي جات لي غراته  
 منعه أسفله عنه و هي فلتة ذات طرفة  
 و متخذه بصبر الورود و عيونان  
 اتان ملونتان باللؤلؤ و خديها ناعم  
 السواد يترقق بالصل على كتفها كانه  
 من الليل المصطب  
 لفت له و انسلت ويراسه كانه  
 اختل الغرة و اختل كنهها على الخفق نوماً  
 فاضت في حنن حلي و اجابت و قد  
 لم يبق معها .. الخللان و لولاه و قد  
 عيناها يبريق اختاد حني و لفتة مرة  
 عينا و رات انه قد افق من نومه  
 .. باسمه ..  
 طفي صلبه .. وحمداً له على  
 ص

خذ يرمقها في دهشة .. كان ينتظر إليها  
لأنه كانت طيفاً جاءت من عالم آخر .. وفي  
الليلة لاد الله وجوبها وهو يشعر  
بأن أعضاءه أمام خلق هذه الفئدة ذات  
العينين العميقين ..  
فقال بهيوس ..  
لماذا تمخضين هكذا وأنا قائم ؟ ..

فقلت يا ابن هبلوت ..  
سأراعي ذلك في المرة القادمة ..  
لماذا يلقى ..  
فأنا نقتلين هنا ..  
جائيت : (لأننا طوعت ويكند وبعث امرئ  
ك) ..  
تلعثم قليلاً ثم قال :  
من ذا الذي أحضرني إلى هنا ؟ ..  
ما الذي يدعي صمام قال إنه سيديك ثم  
طهرت له (ميجيك الخرقه .. ثم تجاهل  
لها وقال :  
ولماذا أحضرني صمام هنا ؟ ..  
قالت : يبدو لي أنك مريض يا سيدي ..  
فقال بضيق ظاهري : ليس المرض مما  
أريه ..  
فأجاب :  
أنا أصبح مريضاً جسدياً .. كل ما في الأمر أن

[illegible]

فكان يترجم حلقاً .. لمعت أسنانه في هذا  
الأمم .. هذه جوانب من الحياة .. والآن ؟ ..  
واختفى الأمم تدريجياً فقال في نفسه ..  
إني فوق إرثاني لنزيد الخبز .. من قال  
إني سامريز .. فسما إرثاني لمزيد أجد ..  
كانت عندما لم يعلموا علومه الأمم .. و  
اليوم كانت إرثاني تشتت أصابعه سلكه حتى مضى  
الشي عليه وكان الأمم شديداً موجعا ..  
ففسد له الحال .. لأنها تفسدهم إن  
يتوقف عن الحركة والعمل ..  
وجلس أمام اللقطة التيرمينية ويتناول  
بعض الشاي ويذكر في أعين فتوف لحظة  
والنجاح وإن يده ينظر إلى ألبسة نظرة  
فحسده ..

يقيم كل ليلى ساعات طويلة ويحرص  
أحياناً من غير أن يشعر بتعب .. أتفهله إن  
يدرك أن المرض قد غره غراً ملجأً فكل  
يحزن ..  
-يجب على من أخرج للعمل .. فعم العمل  
المتعب خير دواء لكل رجل ..  
ويقل جهداً جباراً مستعينة بإزارته  
القوية حتى وصل الحديقة وحاول مرة  
أخرى أن يدرك مقل البطيخ .. لكننا بقيت

مسمره في الأرض ولم يستطع حراكاً فقد هذه  
الأرض أياماً كثيراً وأصابه صدام مؤلم حتى  
سقط مغشياً عليه ..  
كان قد تم يوماً عظيماً والفق في الليل وهو  
يضع يديه الأرض .. وكان السحابة عاماً في  
الفرقة لشعر يقطعهم فلم يستطع النقال  
كانه ظلال يسير في أرض لا يعرفها ..  
تحمل على نفسه أحاول التفرقة من  
سيرة فسدت على الأرض لم يندم تفلت  
- النور .. لريد النور .. أين النور -  
ووقف مضطحة كجولة عالية يدفع الأمم  
عنه .. ولذا قلت كجولة عالية ويسر  
أهلت ألم وتوجع .. ويزداد مالنا تبجلحنا عن  
مفتاح النور ..  
ولخبرنا وجهه فاضحات الكثرة ..

فاخذ يتنقل جولة جولة ويجعل تنازه في  
الخربة - ولا يطمئن إليه أحد وجد نكسه في  
غير الخربة - والجميع - كانت الخربة مرحلة  
سيرة وسيرى واحد بجانبه نازلاً وضعت  
عليها بقرة وهو متساقط بالزلازل وكان يعانق  
الفتاة ثمحت له في النفس - وثلاث  
مقاعد - وخزينة ملابس ستوية -  
جلس على المقعد الجانبي للسرير ونظر الى  
سأله وقد لفت نظره لبشع ابيض جرحا  
لجرت له - فابدى التمرأ - وثأناً - انه لم  
تعد لديه القدرة - ولو مؤقلاً - على الخروج  
للعمل -  
فاستغرق في التامل وتلك ايام الذي كره  
المرض والزهد لأجله -  
كان ايام قد بدا حيلته حاداً - وعندما عمل  
في التجارة كانت ايراته شبيهة بالفولان الذي  
يترقه فكل من اجل ان يحل مكانه في  
القامة وانتمى بفرقة الفولاني في النهاية بيد  
ان المرض لم يتركه لينعم طويلاً بشماره  
الحديثة - فحمل وتركه - اغرقت عيناه  
بدموع وصمرت عنه تقديده مبرجة  
ومس -  
كانت دائماً تقفواً بك يا ابي - انه لم دا  
الحبيب -  
مالت اتكلك تلك اليوم المزعز - يوم كنت  
تسير بغيرك الجروح - الحيات والنحو  
الباب - وقبل ان تخرج التفت - الخوا -  
عينك شقة وعطى وامرار والوقت كثيرة  
عديدة - ونحن على ان عيني شفعت  
الكبر لانه جوار نهاب الايام ان يدكها  
بذميمة الكبريت -  
مشت مسافة على جواسس على للقد راع  
الام - فقد ابرك انه اذا علم ان ذلك السرير

[illegible]











# لسمه يا حنا



● الكرة التي سدها ملج براسه فاعادت العارضة



● محسن كاد يسجل من هذه الفرصة ولاحظوا مبارك غلثم وهو يدفع بيده محمد السويد بدون كرة



● محسن مصبح يبعد الكرة من امام راس سعدون حمود وخلفه احمد جميل

## ● زاجالو يقول :

### لا يهمه شيء... المهم أن أصل السور وما

● زاجالو .. مدرب الامارات لم يخف سروره من النتيجة .. وقال في المؤتمر الصحفي المهم انني كسبت نقطة .. وفريقي ادى عرضا جيدا رغم الظروف الصعبة التي واكبت المباراة .. ففريقي لم يتعود ان يلعب في ظروف كهذه وكنت راضيا للعب اصلا لكنني لا املك حق الانتعاش عن اللعب .. واعتبر النتيجة جيدة ..

— وحول تكتيكة على الدفاع قال .. دفاع .. هجوم .. كل ذلك غير مهم .. لنا لا الفكر الا بكيفية الوصول الى ايطاليا وفريقي يسير على هذا الطريق بثبات وخضوات راسخة .. وعن نسبة ترشيحه للمصعود الى ايطاليا بعد هذه النتيجة قال زاجالو ..

الكرة لا تعرف شيئا اسمه النسب .. قد يكون في اللعب اخرى كالمساحة والجري اما في كرة القدم .. فلا توجد نسب على الإطلاق .. المطلوب منا الآن الفوز في المباراتين القادمة على قطر وكوريا الجنوبية .. هذا هو المهم ..

— وبدأ على سؤال حول رايه في التحكيم قبل ان يجيب زاجالو .. تدخل بيتر فليبان سكرتير الاتحاد الاسوي لكرة القدم رافضا التطرق الى موضوع التحكيم في المؤتمر الصحفي ..

فرد زاجالو .. لنا لم نكلم .. ولكنني اجيب على سؤال وجه لي .. وعموما التحكيم كان جيدا للغاية ..

— وحدث هرج ومرج بين بيتر فليبان والزميل عبدالعزيز شرقي الذي طلب بضرورة طرح السؤال .. وهذا من حق الصحفي لكن بيتر رفض !! انتهى على اثره المؤتمر الصحفي وسط غضب الاعلاميين السعوديين من موقف بيتر فليبان وان قام الاستاذ بهنصور الخضيري بنهضة الموقف واحتوائه حتى لا يتطور ..



● زاجالو



● يوسف الثنيان وخلفه ابراهيم مير ظهر ايسر الامارات الذي لازم الثنيان كغله ..

## كارلوس يؤكد : ماجد لاعب جنتلمان يشهد له الجميع بالاخلاق ماذا نفعل وكسل الظروف ضدنا

قال كارلوس البرتو مدرب منتخبنا الوطني في المؤتمر الذي عقده بعد انتهاء المباراة ردا على سؤال حول خلفيات طرد ملج عبد الله وهي المرة الاولى في حياته .. قال : يجب تحويل السؤال الى الحكم .. ملج لم يفعل اي خطأ .. ولا يمكن ان يرتكب خطأ يستحق عليه بطاقة صفراء او حمراء .. فاننا اعرفه منذ عشر سنوات فهو لاعب (جنتلمان) يشهد الجميع له بالاخلاق العالية داخل الملعب ..

— وحول الموقف الان بعد المباراة الثالثة وعن رايه بالمباراة .. قال الفريقان واجها صعوبة شديدة في السيطرة على مجريات اللعب بسبب الاضطراب الشديدة والارضية المبتلة .. فكان كل فريق يلعب بحذر شديد وينقل الكرة الى ملعب الخصم بهدوء وحذر لعدم القدرة على ضبط ايقاع اللعب ..

قال كارلوس البرتو :

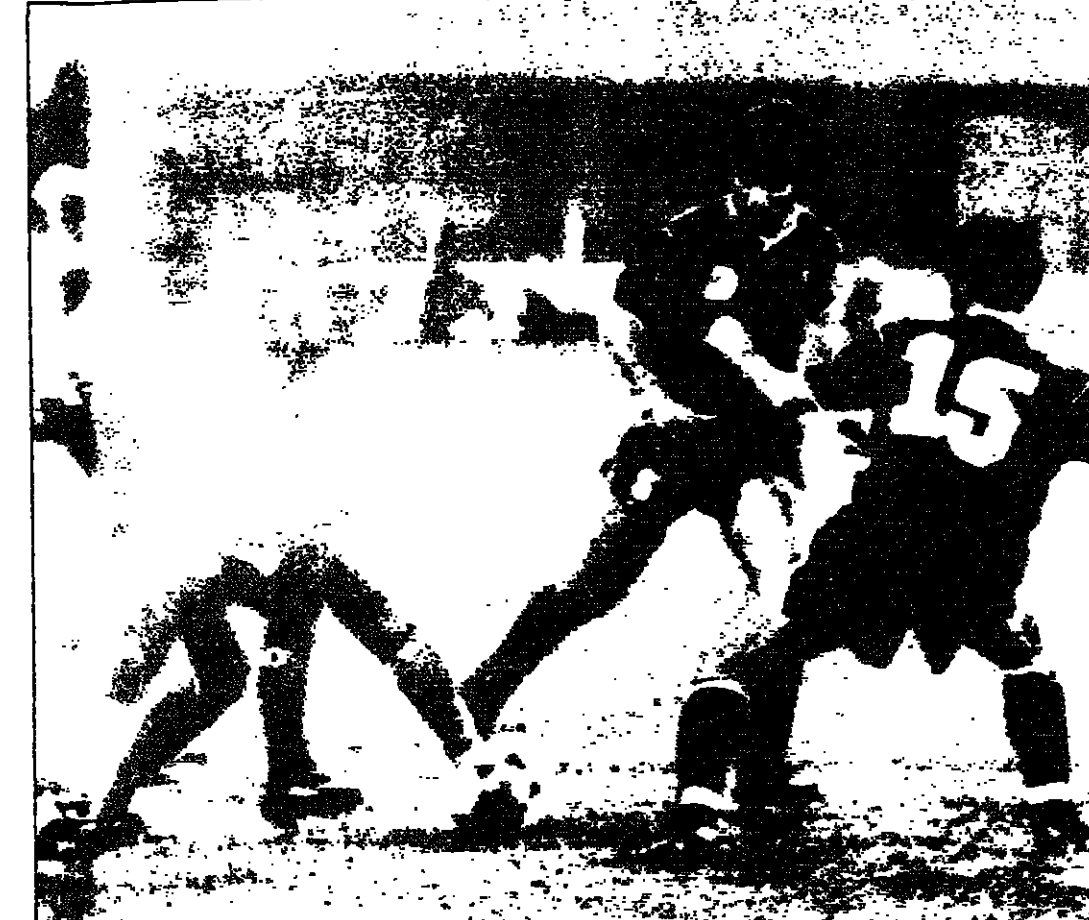
على فرض ان ذلك صحيح .. المشكلة الحقيقية لم تكن في الفوضى التي اصبحت وسط الفريق .. فالفريق كان بحاجة قصوى الى الفوز ولا سبيل املنا لتحقيق النتيجة الا اللعب بكبر كخفة هجومية لذلك اشركت سعدون حمود وسويد .. بحيث يكون هناك راس حربة .. ملج وسعدون .. يتبعهما من الخلف الثنيان وسويد .. ولكن طرد ملج عياده احبط هذا التكتيك وخروج ملج ولعب الفريق ناقصا طوال ٢٠ دقيقة كان مشكليا حقيقيا ..



● كارلوس البرتو

## موقف المنافسة بالأرقام

منتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
كوريا الجنوبية	٣	٢	١	—	٢	—	٥
الامارات	٣	١	٢	—	٢	١	٤
كوريا الشمالية	٣	١	٢	١	٢	١	٤
الصين	٣	١	—	٢	٣	٤	٢
السعودية	٣	—	٢	١	٢	٣	٢
قطر	٣	—	٢	١	١	٣	٢



● هكذا دوما كانوا يراقبون الثنيان .. ثلاثة واربعه مدافعين

ستغافورة / حمد الراشد

تراجع منتخبنا خطوة اخرى للخلف .. وتقدمت الامارات خطوة واحدة للامام على طريق المنافسة للتلالي الى نهائيات كأس العالم بيطليا .. وذلك بعد تعادلها مساء امس صفر/صفر بعد احداث غريبة وظروف غريب ..

● فللمباراة تأجل موعدها ساعة كاملة بسبب الاضطرار وما جرى خلالها من اتصالات ومشاورات امتدت كثيرا حاسا للاعبين ..

● أرض اللعب تسبح في مياه الاضطرار .. ومعنى ان تلعب فوق أرض طينية مبتلة معناه ان تقدر ٥٠٪ من قوتك كفيف ومن اداء اللاعبين حيث يصعب التحكم في الكرة .. ويصعب السيطرة على التمريرات بين اللاعبين فاعلم ان تنفيذ خطط واساليب معينة ..

● والفريق يغيب عنه حارسه الاصلي الدرع ويشارك الصبياني لاول مرة وسط مخاوف من تأثير حساسية المباراة واعمية النتيجة عليه ..

خط الوسط يغيب عنه الهوري في الاصطاح التي لحقت به قبل ايام في تمرين المنتخب .. وماجد يلعب وهو مصاب كما ذكر ذلك في زملاده ..

والثنيان يشارك لاول مرة وسط اماني عريضة مفعمة بالتفاؤل ومعه باخشوين .. وثندا للمباراة التي كانت خارج نطاق سيطرة المدربين كارلوس وزاجالو عليها .. فقد كانت تبرز الامارات وبمستوى الاداء والاعمال بزماء المباراة وبمستوى الاداء وتحكم في ايقاع اللعب .. الذي اتمس بالهبة الشديدة في كل شيء .. فالسيرة لا تجدي نفعا في حالة كهذه .. وبدأ منتخبنا الحريص جدا على الفوز يرسم مناوئاته الهجومية على مرمى الامارات .. فيما تراجع فريق زاجالو الى نصف ملعبه متفاديا الشق الدفاعي بالكامل من طريقة (٢/٤) .. لتوفير اكبر حماية أمنية لرماه .. فهو لا يريد اكثر من الخروج بسلا من هذه المواجهة .. وبدأ وسط المنتخب بقيادة المصباح في الهبة البهرية يقضي محسن بالكرات السهلة لارسالها بدوره الى ملج عياده المراقب كغله في الاخيرين غلثم خليل ومبارك وباشخوين في الجهة اليمنى اقام صبرا للهجوم عن طريق الثنيان .. ليأخذ منتخبنا مواقع هجومية تهيئه له فرصة الضغط على مرمى الامارات من كل الجهات .. وبدأ منتخبنا اكثر سيطرة على مجريات اللعب .. واكثر استحوادا على الكرة ومداواة مستمرة في الهجوم ولكن دون خطورة حقيقية لسببين :

١ - الأرض القارية بيماء الاضطرار لم تمكن الثنيان ومحسن من تحقيق الانطلاقات السريعة في عمق دفاعات الامارات وعندما كان يلجج احدهما في الهجوم من جنود الحراسة .. كانت مياه الاضطرار (تقزم) خطواته .. فتنهني المحاولة الى الحارس أو الارت ..

٢ - اسلوب لعب الامارات الدفاعي ..

سالم بدور فعال في احتواء خطوة هجمات منتخبنا .. فقد كان يدافع باستمرار بشانين لاعبين في نصف ملعبه وكان الثنيان ومحسن يواجهان باستمرار بكاشة دفاع اماراتيه تحاصرهما من كل جانب ..

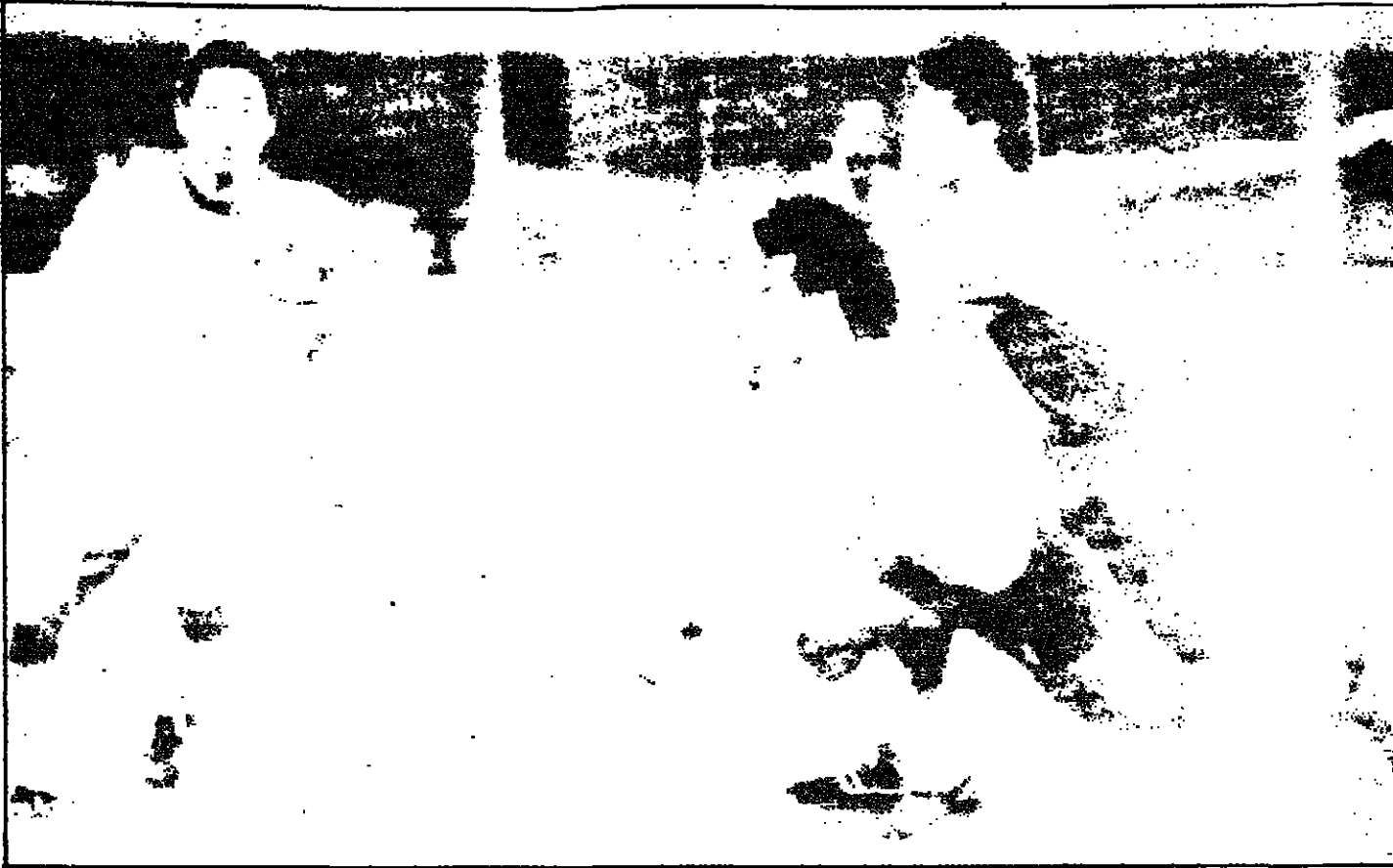
لذا انحصر اللعب في منطقة الوسط معظم فترات الشوط الاول وبعبدا عن منطقة الخطر وقيل نهائيه بدقة سنحت لمنتخبنا فرصة خطيرة من تمريرة عريضة لعبها الثنيان على راس ملج ومنه الى محسن سددها قوية في نفس الزاوية التي يحرسها محسن مصبح ..

تغيير التكتيك

في الشوط الثاني لجري كارلوس البرتو تغييرا تكتيكيا استبدل المصباح بسعدون حمود .. لزيادة فعالية الهجوم واللعب براس حمود .. ولأنه الرتبة عن ملج عياده ولكن هذا التغيير جاء على حساب فعالية الوسط وقدرته



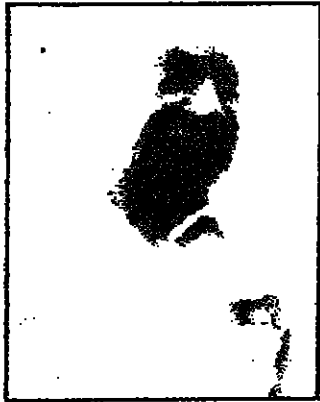
## ويتساءلون عن المستوى الفني



الخطط الدفاعية سبب هبوط المستوى

### جمال الشريف

## لجنة الحكام محنة في إبطاء الحكام الآسيويين



رئيس لجنة الحكام



علي بن ناصر

استضافت اللجنة الحكام السورية الدولي جمال الشريف في لقاء قصير بعد انتهاء مباراة كوريا الشمالية وكلمة وكان حكم رابع ..

قلت للحكم الدولي جمال الشريف .. هل ستتلقى التصفيات دون ان تشاهد تشترك في تحكيم أية مباراة حكم ساحة قل ضاحكاً ..

هذا ليس اختصاصي .. وإنما عمل لجنة الحكام التي يرأسها الدكتور روجر .. فهي التي تختار الحكام للمباريات والوضوح .. علاوة على ذلك وكما أنها هي رغبة اللجنة لبدء الحكام الآسيويين عن المشاكل وعدم إعطاء الفرصة لأي فريق لانتقاد الحكام الآسيويين واتهامهم بمعاملة ومعاملة فريق على آخر ..

ويضيف الحكم القدير جمال الشريف .. ولكن هذه مسؤولية لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم لحالا تهمس حقوقكم في التصفيات ..

قال .. اللجنة .. معذرة .. فهي تبحث عن راحتها والتدريب المشكل .. ووجه الرئيس ..

### الصحف السنغافورية:

## المنتخب الصيني «مطلب» وليس هو أفضل المدربين

نشرت الصحف السنغافورية في عهدها الصادر يوم أمس تحليلات واسعة إيجابية لكوريا الجنوبية والصين وفازت وكوريا الشمالية التي جابت بعض الملاحظات التي تشيد بالفريق الكوري الجنوبي وتقدم له التهانئ ببعثته التي روماً بنسبة ٨٠٪ كما صرح مدربه في هو في المؤتمر الصحفي وأسبب في الفناء على مدرب كوريا الجنوبية في هو الذي عرف كيف يلهم الصين في الشوط الثاني بعد ان غابت الشمس في شوطها الأول ..

ومن فريقه إلى درجة الغرور وكذلك اشترت ذلك انتقلت مدربه البرازيل ديتو ساني ان هزيمة الفريق القطري وفازت هزيمته حبيبة للفريق القطري لا يملك مؤلفات الخساسة ويشكو من نقاط ضعف عديدة واضطرت يستحيل ان يصعد لكأس العالم فربما بهذا المستوى المتواضع وأوضح ان مشقة الفريق القطري انه يلعب بلا نجوم ومعهم لاعبي صغار السن يفتقرون للخبرة الدولية ..

كذلك انتقلت مدربه البرازيل ديتو ساني ان هزيمة الفريق القطري وفازت هزيمته حبيبة للفريق القطري لا يملك مؤلفات الخساسة ويشكو من نقاط ضعف عديدة واضطرت يستحيل ان يصعد لكأس العالم فربما بهذا المستوى المتواضع وأوضح ان مشقة الفريق القطري انه يلعب بلا نجوم ومعهم لاعبي صغار السن يفتقرون للخبرة الدولية ..

كذلك انتقلت مدربه البرازيل ديتو ساني ان هزيمة الفريق القطري وفازت هزيمته حبيبة للفريق القطري لا يملك مؤلفات الخساسة ويشكو من نقاط ضعف عديدة واضطرت يستحيل ان يصعد لكأس العالم فربما بهذا المستوى المتواضع وأوضح ان مشقة الفريق القطري انه يلعب بلا نجوم ومعهم لاعبي صغار السن يفتقرون للخبرة الدولية ..

كذلك انتقلت مدربه البرازيل ديتو ساني ان هزيمة الفريق القطري وفازت هزيمته حبيبة للفريق القطري لا يملك مؤلفات الخساسة ويشكو من نقاط ضعف عديدة واضطرت يستحيل ان يصعد لكأس العالم فربما بهذا المستوى المتواضع وأوضح ان مشقة الفريق القطري انه يلعب بلا نجوم ومعهم لاعبي صغار السن يفتقرون للخبرة الدولية ..

كذلك انتقلت مدربه البرازيل ديتو ساني ان هزيمة الفريق القطري وفازت هزيمته حبيبة للفريق القطري لا يملك مؤلفات الخساسة ويشكو من نقاط ضعف عديدة واضطرت يستحيل ان يصعد لكأس العالم فربما بهذا المستوى المتواضع وأوضح ان مشقة الفريق القطري انه يلعب بلا نجوم ومعهم لاعبي صغار السن يفتقرون للخبرة الدولية ..

كذلك انتقلت مدربه البرازيل ديتو ساني ان هزيمة الفريق القطري وفازت هزيمته حبيبة للفريق القطري لا يملك مؤلفات الخساسة ويشكو من نقاط ضعف عديدة واضطرت يستحيل ان يصعد لكأس العالم فربما بهذا المستوى المتواضع وأوضح ان مشقة الفريق القطري انه يلعب بلا نجوم ومعهم لاعبي صغار السن يفتقرون للخبرة الدولية ..



منتخب كوريا الجنوبية



حارس كوريا الجنوبية

### حارس كوريا الجنوبية:

## ستظل شيباكي عذراء حتى نهاية التصفيات

لقد حارس مرمى كوريا الجنوبية جيونغ ان فريته سيصعد ان نهائيات كأس العالم بايطاليا بسهولة وأنه ان يجد صعوبة في الحصول على سبع نقاط تتفقه ان إيطاليا واعتبر لقاء فريته الأخير بالأمارات يوم السبت القادم هو الذي سيحدد بطل هذه التصفيات والفائز بالمركز الأول ..

وبدرة وثيقة لاحتل من غرور قل جيونغ اننا أفضل حارس في التصفيات وسيظهر فريقنا مشواره في سنغافورة دون ان يدخل مرماي هدفاً واحداً وسائق قسري جهدي لأحافظ على ثقلة المرمر ورداً على سؤال .. عدم ولوج أهداف في فريق كوريا الجنوبية لا يعني ان حارسها علافاً وان الكرة لا تتدخل شبهة بقى مايعكس صلابه الدفاع الذي يلعب امامه ..

قال هيوينج .. لا يكون هذا صحيحاً .. ولكنني اختبرت في أكثر من مباراة وأتقنت مرماي من أهداف محققة كما حدث في مباراة كوريا الشمالية عندما انتقلت فريقي في الدقيقة الأخيرة من المباراة من هدف تتفقه ١٠٠٪ لكوريا الشمالية .. فلا تتحول ان تقلل من شاتي وسالون بقى لحسن حارس في آسيا .. قلت .. ما رأيك في مستوى الدعيع في هذه التصفيات ..

قال .. يختلف عما كان عليه في بطولة آسيا في الدوحة وبطولة آسيا في سنغافورة ويتحمل جزءاً من مسؤولية هدف التخلل الذي سجله متمرس مطاح لوفقه بعيداً عن مرماي .. اما هدف الصين فلا ذنب له فيها ..

### بيتر فلمبان:

## المنتخب السعودي والكوري هما الأجدر .. للدفاع عن السمعة الآسيوية

في كل أحيائه الخاصة يصرح بيتر فلمبان عن رغبته واسمته بتأهل الفريق السعودي إلى نهائيات كأس العالم .. فقال .. أنا (متعاطف) كثيراً مع الفريق السعودي .. أشير أنه أجدر من غيره بالتأهل ودي لله كبيرة أنه ان تأهل يستطيع تشرير الكرة الآسيوية في إيطاليا ..

فكافته الفنيه كبيرة .. ويحظى بدعم رسمي رفيع المستوى ونفوفه المالية تسبح له بفضل خطط الإعداد ولديه نجوم كبار لهم خبرتهم الدولية العريضة .. وقال بيتر .. الفريقان اللذان أشعر انهما أجدر من غيرهم بتأهل آسيا في روما ٩٠ هما السعودي والكوري الجنوبي وهذا ليس تحيزاً فانا رجل مسؤول ونهمني سمعة الكرة الآسيوية .. واعتقد انهما او تأهل سيحقق نتائج أفضل بكثير مما لو تأهل غيرهم مع الاحترام الشديد لهم ..

### بعد هدفه في الصين:

## الطلياني عاد النجم في الأول في الإمارات

عند الطلياني .. كان قبل ظهور زعيم بحيث نجم الإمارات الأول في ظل وجود فهد خميس قد كانت مهاراته القوية أفضل من فهد .. الطلياني .. بعد ظهور زعيم بحيث .. ان جمعه وخلص سلامة الفل ولم يشترك في التصفيات التمهيدية الا في بعض الفترات في مباراة او اثنتين وذلك لعدم قناعة زاجالو ١٠٠٪ به ..

وفي التصفيات النهائية كانت قناعة زاجالو كما هي لم تتغير ولكن أصيلة فهد خميس .. أرغمت زاجالو على إعطائه الفرصة ليأبج بجوار زعيم بحيث .. وفي المباراة الثانية اشركه كصالح اسامي ..

بجوار على شاتي الذي يحظى بمعاملة خاصة من زاجالو .. أيضاً لحاجته له بعد أصيلة زعيم بحيث .. ولكن هذه القناعة تغيرت فجاء بعد تسجيله هدف فوز الإمارات في مرمى الصين .. أصبح الطلياني في نظر زاجالو هو الملهج رقم واحد ..

والسؤال هنا .. لماذا تكون قناعة المدربين واللاعبين منه على هذا النحو مرمونه بتسجيله هدف ساهم الحظ فيه بنسبة كبيرة .. لماذا لا يكون التكرار بعد واقص ..

عريض ندي (سبورت سنغافورة) أكبر أندية سنغافورة واقرها قراء على مدرب كوريا الجنوبية في هو تدريب الفريق في الموسم الحاق بعد انتهاء التصفيات مقابل عقد مفر يسيل له النعل (٤٠٠ ألف دولار) سنوياً إلى جانب السيارة والفيلا والامتيازات الأخرى ..

في هو اعترى عن قبول العرض السنغافوري ويؤكد .. ان ان اشرفه على تدريب فريقه في بطولة كأس العالم يمثل بالقيمة له أقصى طموحه في مجال التدريب ويحقق اغل امانيه واحلامه ويستحيل ان يفرض في ذلك مقابل مادي مهما كان ..

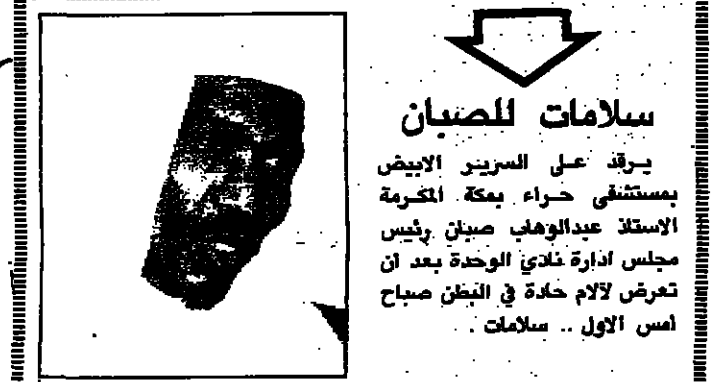
بالنسبة في هو يك شركة في سول وحلفه اللعبة مسورة آخر تمام ..

### جولة سياحية لهؤلاء

تقوم فرق كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية وفازت والصين اليوم الأحد بجولة سياحية على منطقة سالتون لأجل مصاليف سنغافورة .. لاخذ قسط من الراحة .. للتأقلم بعيداً عن الخساسة وصخب الملاعب .. استعداداً للعبة الرابعة وقبل الأخيرة من التصفيات التي جاءت أحداثها مغيرة تماماً لكل التوقعات التي سبقها ..



كيم سونغ سجل هدفاً ثانياً



### سلامات للصبيان

يرقد على السرير الأبيض بمستشفى حراء بكعة المكرمة الأستاذ عبدالوهاب صبان رئيس مجلس إدارة نادي الوحدة بعد ان تعرض لأم حادة في البنظر صباح أمس الأول .. سلامات ..

### مدرب الصين:

من الصعب على أي مدرب إقناع مشاعره الحقيقية بعد الهزيمة خاصة إذا كانت مؤلدة وقاصمة .. وعندما ترى مديراً مريضاً بعد هزيمة خاسرة من موقعه عاملاً لابد وان يلتفت ذلك لتأنيته لا لتخيل ولا سرع .. وهذا حقيقة مجردة واقع حي ..

قلت للمدرب الصيني في وهو الوحيد بين المدربين الذين لا تتراخ الهزيمة أبداً أثار أو علامات على ملابهم .. ما سر انتماسك بعد الهزيمة ؟ قال: .. نحن في الصين ننظر للهزيمة عامة وكرة القدم خاصة من منظور التنافس الشريف وقائمه الفوز والخسارة .. فإذا فزت كان ذلك نجاحاً طيباً وإذا خسرت كان ذلك دوساً مليداً لا تعلم واستبعد فالحقيقة أكبر معلم للمدرب منها يتعرف على أخطائه ومواقفه وعندما أخسر أبشيم لا تصمتاً ولكن عن قناعة ورضا .. لأنني بعد الهزيمة لا أفكر في الهزيمة بل في كيفية تجنبها في المرة القادمة ..

أفترضا هذه الهزيمة كم ان أعرفها من قبل وأضاف في قتلا ..

لا أرى مبرراً واضحا يجعل للمدرب في اني حالات القنص إذا خسرت فريقه فلا يستطيع ان يفرض على وجه الإبرش ان يحقق الفوز ولذا وكما يكون لابد ان يخسر .. وان كان لا انتقل للامور بسهولة شديدة .. وان كان ذلك لا يتفق مع قناعة المدربين لاحتراك الذين يلقون أصعبهم للهزيمة لأنها تؤثر في طموحهم وعلى المزايا والمكافآت التي يحصلون عليها في حالة الفوز ..

قلت في ..

قال: مدرب كوريا الجنوبية في هو .. فتخيلوا دائما صلابه يعرف متى يستخدم حقه في التقيير ويعرف كيف يختار اللاعب البديل الذي يلعب موازين إيجاباً كما حدث في مباراة كوريا الشمالية عندما لعب الوسط رقم ١٠ بدلاً من لاعب الوسط رقم ٦٠ فتح ذلك شغراً في دفاعنا من الجهة اليسرى ومنه جاء هدف الفوز بركلة حديدية الفريق الكوري .. فهد واضع منذ أول مباراة .. ويساعده على ذلك التكتيك الجيد التي يمتلكها في صفوفه ..

قلت في ..

قلت: مدرب الإمارات زاجالو .. الذي أرقم فريقاً في الشوط الثاني رغم فرق الفاقة البدنية وهو لصالحاً ورغم هبوط الإسطر والأرض الخشنة وهذا يعكس قدرته وقائمه الشريفة ..

قلت في ..

قلت: مدرب كوريا الجنوبية في هو .. الذي أرقم فريقاً في الشوط الثاني رغم فرق الفاقة البدنية وهو لصالحاً ورغم هبوط الإسطر والأرض الخشنة وهذا يعكس قدرته وقائمه الشريفة ..

قلت في ..

قلت: مدرب كوريا الجنوبية في هو .. الذي أرقم فريقاً في الشوط الثاني رغم فرق الفاقة البدنية وهو لصالحاً ورغم هبوط الإسطر والأرض الخشنة وهذا يعكس قدرته وقائمه الشريفة ..

قلت في ..

قلت: مدرب كوريا الجنوبية في هو .. الذي أرقم فريقاً في الشوط الثاني رغم فرق الفاقة البدنية وهو لصالحاً ورغم هبوط الإسطر والأرض الخشنة وهذا يعكس قدرته وقائمه الشريفة ..

قلت في ..



بيتر فلمبان

### يعد هدفه في الصين:

## الطلياني عاد النجم في الأول في الإمارات

عند الطلياني .. كان قبل ظهور زعيم بحيث نجم الإمارات الأول في ظل وجود فهد خميس قد كانت مهاراته القوية أفضل من فهد .. الطلياني .. بعد ظهور زعيم بحيث .. ان جمعه وخلص سلامة الفل ولم يشترك في التصفيات التمهيدية الا في بعض الفترات في مباراة او اثنتين وذلك لعدم قناعة زاجالو ١٠٠٪ به ..

وفي التصفيات النهائية كانت قناعة زاجالو كما هي لم تتغير ولكن أصيلة فهد خميس .. أرغمت زاجالو على إعطائه الفرصة ليأبج بجوار زعيم بحيث .. وفي المباراة الثانية اشركه كصالح اسامي ..

بجوار على شاتي الذي يحظى بمعاملة خاصة من زاجالو .. أيضاً لحاجته له بعد أصيلة زعيم بحيث .. ولكن هذه القناعة تغيرت فجاء بعد تسجيله هدف فوز الإمارات في مرمى الصين .. أصبح الطلياني في نظر زاجالو هو الملهج رقم واحد ..

والسؤال هنا .. لماذا تكون قناعة المدربين واللاعبين منه على هذا النحو مرمونه بتسجيله هدف ساهم الحظ فيه بنسبة كبيرة .. لماذا لا يكون التكرار بعد واقص ..

عريض ندي (سبورت سنغافورة) أكبر أندية سنغافورة واقرها قراء على مدرب كوريا الجنوبية في هو تدريب الفريق في الموسم الحاق بعد انتهاء التصفيات مقابل عقد مفر يسيل له النعل (٤٠٠ ألف دولار) سنوياً إلى جانب السيارة والفيلا والامتيازات الأخرى ..

في هو اعترى عن قبول العرض السنغافوري ويؤكد .. ان ان اشرفه على تدريب فريقه في بطولة كأس العالم يمثل بالقيمة له أقصى طموحه في مجال التدريب ويحقق اغل امانيه واحلامه ويستحيل ان يفرض في ذلك مقابل مادي مهما كان ..

بالنسبة في هو يك شركة في سول وحلفه اللعبة مسورة آخر تمام ..

### جولة سياحية لهؤلاء

تقوم فرق كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية وفازت والصين اليوم الأحد بجولة سياحية على منطقة سالتون لأجل مصاليف سنغافورة .. لاخذ قسط من الراحة .. للتأقلم بعيداً عن الخساسة وصخب الملاعب .. استعداداً للعبة الرابعة وقبل الأخيرة من التصفيات التي جاءت أحداثها مغيرة تماماً لكل التوقعات التي سبقها ..

تقوم فرق كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية وفازت والصين اليوم الأحد بجولة سياحية على منطقة سالتون لأجل مصاليف سنغافورة .. لاخذ قسط من الراحة .. للتأقلم بعيداً عن الخساسة وصخب الملاعب .. استعداداً للعبة الرابعة وقبل الأخيرة من التصفيات التي جاءت أحداثها مغيرة تماماً لكل التوقعات التي سبقها ..

ترقيات خاصة للمراسن  
وآل قصات الشعر العالمية  
في صالون الحلاقة  
بشركة استحضرت قشتال  
بأنوار أخصائي  
مامل على درجتي من رتب التمرن باريس  
فنزق مكة أنتدكوتيتال  
هاتف ٥٤٢٤١٥٥ تربية ٤٧٧٧

هكذا منه لأصل

